**ЧОУ «Православная классическая гимназия «София»**

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора ЧОУ «Православная

классическая гимназия «София»

от 29.08.2017 г. Приказ № 67/16

**Рабочая программа**

**по литературе для 10 класса**

(базовый уровень, расширенное изучение предмета)

Составитель:

учительМаценова Н.В.,

первая квалификационная категория

г. Клин, 2017 г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена в соответствии с «Федеральным компонентом государственного стандарта общего образования» на основе авторской программы под редакцией В.Я. Коровиной «Литература», 10-11 классы – М.: Просвещение, 2010.

Программа автора рассчитана на 3 часа в неделю (102 часа в год). Составление рабочей программы вызвано тем, что гимназия «София», стремясь к образцу классической гимназии, где центральное место отдается гуманитарным дисциплинам, расширяет базовую трехчасовую программу В.Я. Коровиной до 4-х часов в неделю (добавлен один час), что и предусмотрено учебным планом гимназии. Расширение программы составляет 34 часа.

Программа реализуется на основе учебника: Ю.В. Лебедев «Литература, 10 класс, М, «Просвещение», 2015. Рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации и входит в федеральный перечень учебников на 2013-2014 учебный год.

Содержание данного курса обеспечивает расширение и углубление историко-литературных и теоретико-литературных знаний, предполагает освоение материала на более высоком уровне с добавлением отдельных тем, авторов и произведений.

Представим расширение программы в виде таблицы по сравнению с базовой 102-х часовой программой В. Коровиной:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | В базовой программе Коровиной | В расшир. программе учителя |
| 1. | Г.Р. Державин. Жизнь и творчество | - | 1 |
| 2. | Романтизм в Европе и в Америке | - | 1 |
| 3. | В.А. Жуковский Жизнь и творчество | - | 1 |
| 4. | К.Н. Батюшков Жизнь и творчество | - | 1 |
| 5. | А.С. Пушкин | 10 | +5 |
| 6. | М.Ю. Лермонтов | 5 | +5 |
| 7. | Н.В. Гоголь | 6 | +3 |
| 8. | А.А. Фет | 4 | +1 |
| 9. | И.А. Гончаров | 3 | +2 |
| 10. | А.Н. Островский | 7 | +3 |
| 11. | Н.Г. Чернышевский. Жизнь, творчество, эстетические взгляды. | - | 1 |
| 12. | М.Е. Салтыков-Щедрин | 4 | +1 |
| 13. | Ф.М. Достоевский | 9 | +3 |
| 14. | Л.Н. Толстой | 13 | +3 |
| 15. | А.П. Чехов | 7 | +3 |
|  |  |  | Итого  34 часа |

Дополнительные часы, выделенные на изучение литературы, нацелены:

1) во-первых, на раскрытие духовно-нравственного потенциала изучаемых произведений;

2) во-вторых, на расширение представлений учащихся об авторах и их творческой эволюции;

3) в-третьих, на освоение сложных литературоведческих понятий;

4) на обучение практическому владению художественным словом.

Приведем часы расширения программы:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | По расширенной программе учителя |
| 1. | Г.Р. Державин. Жизнь и творчество | 1 |
| 2. | Романтизм в Европе и в Америке | 1 |
| 3. | В.А. Жуковский Жизнь и творчество | 1 |
| 4. | К.Н. Батюшков Жизнь и творчество | 1 |
| 5. | Тема дороги в лирике Пушкина | 1 |
| 6. | А.С. Пушкин «Борис Годунов» | 1 |
| 7. | А.С. Пушкин «Маленькие трагедии» | 2 |
| 8. | А.С. Пушкин Повторение романа «Евгений Онегин» | 1 |
| 9. | М.Ю. Лермонтов «Демон» | 2 |
| 10. | М.Ю. Лермонтов «Маскарад» | 1 |
| 11. | М.Ю. Лермонтов Повторение романа «Герой нашего времени» | 2 |
| 12. | Н.В. Гоголь «Портрет» | 1 |
| 13. | В.Г. Белинский «О русской повести и повестях Гоголя» | 1 |
| 14. | «Выбранные места из переписки с друзьями» и их место в творческом пути Гоголя | 1 |
| 15. | А.А. Фет. Размышления о поэтическом даре в творчестве Фета. | 1 |
| 16. | И.А. Гончаров «Обломов» как философский роман. | 1 |
| 17. | Роман «Обломов» в русской критике. | 1 |
| 18. | Обучению анализу эпизода драматического произведения на примере драмы А.Н. Островского «Гроза» | 1 |
| 19. | Тема любви в пьесах «Снегурочка» и «Бесприданница» | 1 |
| 20. | Комедия Островского «Лес» | 1 |
| 21. | Н.Г. Чернышевский. Жизнь, творчество, эстетические взгляды. | 1 |
| 22. | Особенности стиля Салтыкова-Щедрина. Анализ эпизода «Истории одного города» | 1 |
| 23. | Полифонизм романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» | 1 |
| 24. | Оценка романа в статье Н.Н. Страхова «Преступление и наказание» | 1 |
| 25. | Проблемы и герои романа Достоевского «Идиот» | 1 |
| 26. | Духовные искания Л.Н. Толстого и их отражение в позднем творчестве писателя. | 1 |
| 27. | Обзор романа «Анна Каренина» | 1 |
| 28. | Обзор романа «Воскресение» и повести «Хаджи-Мурат» | 1 |
| 29. | Философско-психологическая проблематика в рассказах зрелого Чехова. | 1 |
| 30. | Поэтика «новой драмы». Особенности чеховской драматургии. | 1 |
| 31. | Своеобразие чеховского стиля. | 1 |
|  | Итого расширение программы: | 34 часа |

В тематическом планировании расширение выделено жирным курсивом.

**Планируемые результаты изучения предмета «Литература»**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

— совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

— использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

— умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

— умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

— умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

— понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

— понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

— умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

— определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

— владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

— приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

— формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

— собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

— понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

— восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

— умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

— написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

— понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

— понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание образования**

**Литература**

**ДЕСЯТЫЙ КЛАСС**

**Русская литература XIX века в контексте мировой культуры**

**Основные темы и проблемы**

**русской литературы XIX века**

**(свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала)**

**Введение**

*Россия в первой половине XIX века.* «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений.

Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. «История государства Российского» Н. М. Карамзина. Языковая реформа Карамзина. Полемика «Беседы любителей русского слова» и «Арзамаса».

Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя.

Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

*Россия во второй половине XIX века.* Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения.

Ведущие журналы («Современник», «Отечественные записки»). Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский.

Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов).

Зарождение народнической идеологии и литературы. Последователи реализма: Мельников-Печерский, Мамин-Сибиряк, Короленко. Господство малой формы (рассказа) в творчестве Чехова. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

**Литература первой половины XIX века**

**Гавриил Романович Державин** — величайший лирик XVIII — начала XIX века. Жизнь и творческий путь (обзор).

Стихотворения: ***«Ключ», «Фелица», «Русские девушки», «Соловей», «Бог».*** Жанр оды в творчестве Державина, его разнообразие и преображение.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Романтизм**

***Романтизм в Европе и Америке*** (обзор).

*Иенские романтики* (Фридрих и Август Шлегели, Вильгельм Генрих Вакенродер, Людвиг Тик, Новалис). *Гейдельбергские романтики* (Клеменс Брентано, Людвиг Ахим фон Арним, братья Якоб и Вильгельм Гримм), Эрнст Теодор Амадей Гофман. *Романтизм в Англии.* «Озерная школа». Вордсворт. Колридж. Саути. Байрон. Шелли. Вальтер Скотт. *Романтизм во Франции.* Шатобриан. Бенжамен Констан. Гюго. Жорж Санд. Сент Бев. *Романтизм в Америке.* Фенимор Купер. Вашингтон Ирвинг. Эдгар По. Мелвилл. Льюис Кэрролл.

**Русский романтизм.** Споры о языке.

**Василий Андреевич Жуковский** — первый поэт-романтик XIX века. Жизнь и творческий путь поэта (обзор). ***Стихотворения:*** «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море».

Баллады: ***«Светлана», «Эолова арфа»*** и др. Основные лирические жанры (элегия, песня, романс) и их своеобразие. Теория литературы. Баллада (закрепление понятия). Элегия, песня как жанры лирики (развитие понятий).

**Константин Николаевич Батюшков** — младший современник Жуковского. Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Романтизм Батюшкова и его отличие от романтизма Жуковского.

Стихотворения: ***«Радость», «Вакханка», «Мои пенаты», «К другу», «Тень друга», «На развалинах замка в Швеции».***

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество.

Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: ***«Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»),***

***«... Вновь я посетил...», «Поэт», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Я пережил свои желанья...», «Если жизнь тебя обманет...», «Осень»*** и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственную смену поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина.

***«Борис Годунов».*** Развитие реализма в лирике и поэмах. ***«Медный всадник».*** Углубление реализма в драматургии («***Маленькие трагедии»),*** в прозе ***(«Повести Белкина»).***

**Ф. М. Достоевский.** Речь о Пушкине.

Повторение романа *«Евгений Онегин».*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество.

Стихотворения и поэмы: ***«Я не унижусь пред тобою...», «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Мой демон», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Есть речи — значенье...», «Благодарность», «Завещание».*** *Поэма* ***«Демон».***

Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества, романтизм и реализм в творчестве поэта.

***«Маскарад»*** как романтическая драма. Психологизм. Арбенин — «демон», спущенный на землю. Гибель «гордого ума».

Повторение романа «*Герой нашего времени».*

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор). Романтические произведения. ***«Вечера на хуторе близ Диканьки».***

Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. ***«Миргород»,*** Два начала в композиции сборника: сатирическое ***(«Повесть о том, как поссорился Иван***

***Иванович с Иваном Никифоровичем»)*** и эпико-героическое ***(«Тарас Бульба»).*** Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях ***«Старосветские помещики»*** — идиллия и сатира, ***«Вий»*** — демоническое и ангельское).

***«Петербургские повести».*** *«Невский проспект», «Портрет».* Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Повторение поэмы *«Мертвые души».*

**В. Г. Белинский. *«О русской повести и повестях. Гоголя».***

Теория литературы. Художественная условность. Образ-символ (развитие понятий).

**Литература второй половины XIX века**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Идейные, общественные и нравственные проблемы, вставшие перед русским обществом во второй половине XIX века, имели своим истоком предшествующую русскую историю, основные конфликты которой были обозначены Пушкиным в «Евгении Онегине» («А счастье было так возможно, так близко!..»), Лермонтовым в романе «Герой нашего времени» (всецело ли подчинен человек обстоятельствам, является ли он заложником судьбы или у него есть свободная воля, возлагающая на него всю полноту ответственности за общественно-моральное поведение) и Гоголем (на каких началах — положительных, исконно русских или отрицательных, западных — основывать дальнейшее развитие России и каково место и роль критики, комизма, сатиры в правдивом изображении действительности). Характеристика литературы второй половины XIX века предполагает повторение великих романов Пушкина, Лермонтова и Гоголя и центральных проблем, поставленных в них.

Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина.

Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов.

Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Поздний романтизм**

**Федор Иванович Тютчев.** Жизнь и творчество (обзор). Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Единство мира, обеспеченное единством противоположностей (внутреннего и внешнего, прошлого и настоящего, сна и бодрствования, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: ***«Silenti- urn!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять», «О, как убийственно мы любим...», «Полдень», «Цицерон», «Осенний вечер», «Тени сизые смесились...», «День и ночь», «Слезы людские...», «Последняя любовь».***

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество. Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Утонченно-чувственный психологизм любовной лирики. Отказ от социальной лирики. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: ***«Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Кот поет, глаза прищуря...», «Облаком волнистым...», «Сосны», «Еще одно забывчивое слово...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».***

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Импрессионизм в поэзии (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии.

Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. ***Стихотворения:*** «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», «Двух станов не боец, а только гость случайный...».

**Реализм**

***Реализм в Европе и Америке*** (обзор).

*Реализм в Англии.* Диккенс. Теккерей. *Реализм во Франции.* Стендаль. Бальзак. Мериме. Флобер. Мопассан. *Натурализм* Золя. Генрик Ибсен («Кукольный дом»). *Реализм в Америке.* Марк Твен.

**Русский реализм**

**Иван Александрович Гончаров.** Жизнь и творчество (обзор).

Роман ***«Обломов».*** Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики ***(«Что такое обломовщина?»* Н. А. Добролюбова, *«Обломов»* Д. И. Писарева, *«„Обломов", роман И. А. Гончарова»* А. В. Дружинина).** И. А. Гончаров как литературный критик ***(«Мильон терзаний»).***

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский.** Жизнь и творчество (обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Ранние произведения ***(«Свои люди — сочтемся»).*** Драматургия славянофильского периода. Разрыв с журналом «Москвитянин».

Драма ***«Гроза»,*** ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство

Островского. А. Н. Островский в критике ***(«Луч света в темном царстве»* Н. А. Добролюбова, *«После „Грозы" Островского»* А. А. Григорьева)** и на сцене. Малый театр как «Дом Островского».

Комедия ***«Лес».*** Широкая картина социальных процессов, происходивших в пореформенной России. Дворянская усадьба, ее обитатели. Разрушение и созидание семьи. Деклассирование дворянства. Проблема «высокого» героя. От мелодрамы к жизненной высоте. Поражение в «комедианстве» и нравственная победа в жизни. Конфликт, композиция и система образов. Символика комедии.

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев**. Жизнь и творчество (обзор)

***«Записки охотника»*** как этап в развитии русской прозы и веха в творчестве Тургенева. Романы Тургенева — художественная летопись жизни русского общества, их злободневность и поэтичность.

***«Отцы и дети».*** Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Произведения Тургенева последних лет *(«Таинственные повести», «Песнь торжествующей любви», «После смерти»),* цикл стихотворений в прозе *(«Порог», «Сон», «Как хороши, как свежи были розы...»* и др.) (обзор). Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе *(«Базаров»* Д. Писарева, *«„Отцы и дети" И. С. Тургенева»* И. Страхова).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме). Герой-идеолог. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Жизнь и творчество (обзор). Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и в деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы ***«Кому на Руси жить хорошо».*** Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Религиозные мотивы и их социальная огласовка. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: ***«Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и Гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Современная ода», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...», «Праздник жизни — молодости годы...», «Забытая деревня», «Под жестокой рукой человека...», «Сеятелям».***

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия). Стиль как выражение художественной мысли писателя.

**Николай Гаврилович Чернышевский.** Жизнь и творчество (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского. Критическая деятельность Чернышевского.

***«Что делать?».*** Роман о «новых» людях и об «особенном» человеке. Идеал будущего общества в представлении писателя. Система образов. Сны Веры Павловны и их роль в идейно-художественном содержании романа. Иллюзии и утопии Чернышевского, сильные и слабые стороны романов и эстетики Чернышевского.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество (обзор).

***«История одного города»*** — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Жизнь и творчество (обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии. Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя.

***«Война и мир»*** — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля: гармония философского, исторического и психологического мотивов, сочетание эпической манеры с летописным стилем, сатирой и глубоким лиризмом. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Чередование картин войны и мира. 1870-е годы — период кризиса в творчестве Л. Н. Толстого. Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Повести последних лет и образ жизненного пути. Обличение социально-нравственных основ современной жизни. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятие о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Жизнь и творчество (обзор).

Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

***«Преступление и наказание»*** — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Оценка романа в критике.

Речь Достоевского о Пушкине. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского. Полифонизм литературного произведения.

**Николай Семенович Лесков**.Жизнь и творчество (обзор).

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

*Повесть* **«Очарованный странник»** *и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и твор*ческий дух человека из народа ***(«Человек на часах», «Запечатленный ангел», «Левша»).***

***«Тупейный художник».*** Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

Теория литературы. Формы повествования. Проблема «сказа». Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов.** Жизнь и творчество (обзор).

Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова ***(«Скучная история»*** и др.). Художественный объективизм Чехова ***(«Враги», «Именины», «Гусев»*** и др.). Темы настоящей правды, социального и философского безумия ***(«Дуэль», «Палата № 6»),*** конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: ***«Попрыгунья», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»*** и др.

***«Вишневый сад».*** Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Углубление понятия о драматургии. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии. Подтекст (начальные представления).

Формирование художественных идеалов символизма в русской литературе 1880—1890-х годов. Поэзия В. Соловьева. Журнал «Северный вестник».

**Из литературы народов России**

**Коста Хетагуров.** Жизнь и творчество осетинского поэта (обзор).

Стихотворения из сборника ***«Осетинская лира».***

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

**Из зарубежной литературы**

**Зарубежная литература второй половины XIX века**

**(обзор)**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан.** Слово о писателе.

***«Ожерелье».*** Новелла об обыкновенных честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Эдгар По.** Слово о писателе.

***«Падение дома Ашеров».*** Причудливость, таинственность и трагичность сюжета новеллы. Роль фантазии. Угасание старых дворянских родов и мрачная романтика прошлого. Тема страха перед жизнью. Психологизм и символика новеллы.

**Генрик Ибсен.** Слово о писателе.

***«Кукольный дом».*** Проблема социального неравенства и прав женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

**Артюр Рембо.** Слово о писателе.

*«Пьяный корабль».* Пафос разрыва со всем устоявшимся, закоснелым. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

**Тематическое планирование**

**по литературе для 10 класса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название разделов | Кол-во часов |
| 1. | Введение. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. | 1 |
| 2. | Г.Р. Державин. | 1 |
| 3. | Романтизм в Европе и Америке. | 1 |
| 4. | В.А. Жуковский. | 1 |
| 5. | К.Н. Батюшков. | 1 |
| 6. | А.С. Пушкин. Жизненный путь и творчество. | 15 |
| 7. | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. | 10 |
| 8. | Н.В. Гоголь Жизнь и творчество. | 9 |
| 9. | Ф.И. Тютчев Жизнь и творчество. | 5 |
| 10. | А.А. Фет Жизнь и творчество. | 4 |
| 11. | А.К. Толстой Жизнь и творчество. | 2 |
| 12. | И.А. Гончаров Жизнь и творчество. «Обломов». | 5 |
| 13. | А.Н. Островский Жизнь и творчество. «Гроза». | 10 |
| 14. | И.С. Тургенев Жизнь и творчество. «Отцы и дети». | 7 |
| 15. | Н.А. Некрасов Жизнь и творчество. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». | 9 |
| 16. | Н.Г. Чернышевский. Эстетические взгляды. Роман «Что делать?» | 1 |
| 17. | М.Е. Салтыков-Щедрин Жизнь и творчество. «История одного города» | 5 |
| 18. | Ф.М. Достоевский Жизнь и творчество. «Преступление и наказание» | 12 |
| 19. | Н.С. Лесков Жизнь и творчество | 5 |
| 20. | Л.Н. Толстой Жизнь и творчество. «Война и мир» | 16 |
| 21. | А.П. Чехов Жизнь и творчество. «Вишневый сад» | 11 |
| 22. | К. Хетагуров Жизнь и творчество. «Осетинская лира» | 1 |
| 23. | Ги де Мопассан «Ожерелье» | 1 |
| 24. | Вечные вопросы бытия в зарубежной литературе (Э. По, Г. Ибсен, А. Рембо) | 2 |
| 25. | Нравственные уроки русской и зарубежной литературы 19 века. | 1 |
|  |  | Всего 136 |

**Тематическое планирование уроков литературы в 10 классе**

**Расширенное изучение**

**(136 часов, 4 часа в неделю, расширение 34 часа)**

***УМК: Программа по литературе под ред. В.Я.Коровиной***

***Учебник: Лебедев Ю.В. «Литература, 10 класс, М, «Просвещение», 2015***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № уроков | Наименование разделов и тем | Плановыесроки | Скор. сроки |
| 1. | Введение. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. | 01.09-10.09 |  |
| ***2.*** | ***Г.Р. Державин. Жизнь и творческий путь. Темы и мотивы творчества.*** ***Традиции и новаторство.*** | 01.09-10.09 |  |
| ***3*** | ***Романтизм в Европе и в Америке*** | 01.09-10.09 |  |
| ***4*** | ***В.А.Жуковский. Жизнь и творческий путь. Основные лирические жанры Романтический характер баллад Жуковского*** | 01.09-10.09 |  |
| ***5*** | ***К.Н.Батюшков. Жизнь и творческий путь. Философские элегии К.Н.Батюшкова.*** | 11.09-17.09 |  |
| 6 | **А.С.Пушкин**. Жизнь и основные этапы творческого пути | 11.09-17.09 |  |
| 7 | Романтическая лирика Пушкина периода южной Михайловской ссылок. | 11.09-17.09 |  |
| 8 | Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. | 11.09-17.09 |  |
| 9 | Эволюция темы свободы и рабства в лирике Пушкина | 18.09-24.09 |  |
| 10 | Философская лирика Пушкина («Брожу ли я вдоль улиц шумных…») | 18.09-24.09 |  |
| 11 | Тема жизни и смерти в поздней лирике Пушкина («Элегия», «Пора, мой друг, пора…», «Вновь я посетил…») | 18.09-24.09 |  |
| ***12*** | Стартовая диагностическая работа.  ***Тема дороги в лирике Пушкина*** | 18.09-24.09 |  |
| 13 | Петербургская повесть Пушкина «Медный всадник» | 25.09-01.10 |  |
| 14 | Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник» | 25.09-01.10 |  |
| 15 | Образ Петра 1 в поэме «Медный всадник» | 25.09-01.10 |  |
| ***16*** | ***«Борис Годунов» Пушкина как историческая драма Исторический реализм Пушкина*** | 25.09-01.10 |  |
| ***17*** | ***Вечные вопросы бытия в драматическом цикле Пушкина «Маленькие трагедии»*** | 02.10-08.10 |  |
| ***18*** | ***Тема «гения и злодейства», любви и смерти, свободы и возмездия в «Маленьких трагедиях» Пушкина*** | 02.10-08.10 |  |
| ***19*** | ***Повторение романа «Евгений Онегин». Жанр, композиция, система образов.*** | 02.10-08.10 |  |
| 20 | Классное сочинение по творчеству Пушкина | 02.10-08.10 |  |
| 21 | **М.Ю.Лермонтов**. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики | 09.10-15.10 |  |
| 22 | Любовная лирика Лермонтова. | 09.10-15.10 |  |
| 23 | Молитва как жанр в лирике Лермонтова. Тема жизни и смерти в лирике Лермонтова | 09.10-15.10 |  |
| 24 | Философские мотивы в лирике Лермонтова. Своеобразие художественного мира Лермонтова | 09.10-15.10 |  |
| ***25*** | ***Лермонтов «Демон»: замысел, особенности сюжета и композиции.*** | 16.10-22.10 |  |
| ***26*** | ***Проблематика и поэтика поэмы «Демон». Образ Демона в творчестве Лермонтова.*** | 16.10-22.10 |  |
| ***27*** | ***«Маскарад» Лермонтова как романтическая драма Проблема гордости и одиночества, конфликт героя со светским обществом.*** | 16.10-22.10 |  |
| ***28*** | ***Повторение романа Лермонтова «Герой нашего времени». Сюжет и фабула.*** | 16.10-22.10 |  |
| ***29*** | ***Печорин в системе образов романа. Споры о романтизме и реализме романа.*** | 23.10-29.10 |  |
| 30 | Контрольная работа по творчеству Лермонтова | 23.10-29.10 |  |
| 31 | **Н.В.Гоголь**. Жизнь и творчество | 23.10-29.10 |  |
| 32 | Ранние романтические произведения Гоголя. «Миргород». Комедия «Ревизор» | 23.10-29.10 |  |
| 33 | «Петербургские повести» Гоголя. Образ «маленького человека» | 30.10-12.11 |  |
| 34 | «Невский проспект». Образ Петербурга. | 30.10-12.11 |  |
| 35 | Правда и ложь, реальность и фантастика в повести Гоголя «Невский проспект» | 30.10-12.11 |  |
| ***36*** | ***«Портрет». Проблематика и поэтика повести*** | 30.10-12.11 |  |
| ***37*** | ***В.Г.Белинский «О русской повести и повестях Гоголя»*** | 13.11-19.11 |  |
| ***38*** | ***«Выбранные места из переписки с друзьями» и их место в творческом пути Гоголя.*** | 13.11-19.11 |  |
| 39 | Контрольная работа по творчеству Н.В.Гоголя | 13.11-19.11 |  |
| 40 | Обзор русской литературы второй половины 19 века | 13.11-19.11 |  |
| 41 | **Ф.И.Тютчев.** Жизнь и творчество | 20.11-26.11 |  |
| 42 | Единство мира и философия природы в лирике Тютчева | 20.11-26.11 |  |
| 43 | Человек и история, тема России в лирике Тютчева | 20.11-26.11 |  |
| 44 | Любовная лирика Тютчева. | 20.11-26.11 |  |
| 45 | **А.А.Фет**. Жизнь и творчество. | 27.11-30.11 |  |
| 46 | Лирика природы в поэзии Фета | 27.11-30.11 |  |
| ***47*** | ***Размышления о поэтическом даре в лирике Фета*** | 27.11-30.11 |  |
| 48 | Любовная лирика Фета | 27.11-30.11 |  |
| 49 | **А.К.Толстой.** Жизнь и творчество Любовная лирика А.К.Толстого | 01.12-10.12 |  |
| 50 | Контрольный урок. Анализ одного из стихотворений русского поэта середины 19 века | 01.12-10.12 |  |
| 51 | **И.А.Гончаров.** Жизнь и творчество. Место «Обломова» в трилогии Гончарова. Особенности композиции | 01.12-10.12 |  |
| 52 | Диалектика характера Обломова. Герои романа в отношении к Обломову | 01.12-10.12 |  |
| 53 | «Обломов» как роман о любви | 11.12-17.12 |  |
| ***54*** | ***«Обломов» как философский роман. Своеобразие авторской позиции и особенности её выражения*** | 11.12-17.12 |  |
| ***55*** | ***Роман «Обломов» в русской критике (Добролюбов, Писарев, Дружинин и др.)*** | 11.12-17.12 |  |
| 56 | **А.Н.Островский** Жизнь и творчество | 11.12-17.12 |  |
| 57 | А.Н.Островский – «отец русского театра». | 18.12-24.12 |  |
| 58 | Драма Островского «Гроза». Система образов. Своеобразие конфликта | 18.12-24.12 |  |
| 59 | Город Калинов и его обитатели. | 18.12-24.12 |  |
| 60 | Протест Катерины против «темного царства» | 18.12-24.12 |  |
| ***61*** | ***Обучение анализу эпизода драматического произведения на примере драмы «Гроза»*** | 25.12-29.12 |  |
| 62 | Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Пьеса в оценке Добролюбова, Писарева, А.Григорьева | 25.12-29.12 |  |
| ***63*** | ***Тема любви в пьесе «Снегурочка» и «Бесприданница»*** | 25.12-29.12 |  |
| ***64*** | ***Комедия Островского «Лес». Проблематика, конфликт, система образов. Нравственный смысл и символика пьесы.*** | 25.12-29.12 |  |
| 65 | Подготовка к домашнему сочинению по драме А.Н.Островского «Гроза» | 09.01-14.01 |  |
| 66. | **И.С.Тургенев**. Жизнь и творчество. «Записки охотника» | 09.01-14.01 |  |
| 67 | И.С.Тургенев- создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети» | 09.01-14.01 |  |
| 68 | Духовный конфликт поколений в романе Тургенева «Отцы и дети» | 09.01-14.01 |  |
| 69 | Базаров – герой своего времени. Сторонники и противники Базарова. | 15.01-21.01 |  |
| 70 | Любовь в романе «Отцы и дети» | 15.01-21.01 |  |
| 71 | Анализ эпизода «Смерть Базарова». Промежуточная диагностическая работа. | 15.01-21.01 |  |
| 72 | Споры критиков вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Тургенева. | 15.01-21.01 |  |
| 73 | **Н.А.Некрасов**. Жизнь и творчество | 22.01-28.01 |  |
| 74 | Образ разночинца-народолюбца в лирике Некрасова | 22.01-28.01 |  |
| 75 | Некрасов о поэтическом труде. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. | 22.01-28.01 |  |
| 76 | Тема любви в лирике Некрасова. Её психологизм и бытовая конкретизация. | 22.01-28.01 |  |
| 77 | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция | 29.01-04.02 |  |
| 78 | Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Осмысление народного бунта | 29.01-04.02 |  |
| 79 | Образы помещиков и их идейный смысл. Тема социального и духовного рабства | 29.01-04.02 |  |
| 80 | Образы народных заступников в поэме Некрасова. Гриша Добросклонов. | 29.01-04.02 |  |
| 81 | Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо» | 05.02-11.02 |  |
| ***82*** | ***Н.Г.Чернышевский. Жизнь, творчество, эстетические взгляды Система образов романа «Что делать?». Смысл снов, аллюзий и утопий в романе.*** | 05.02-11.02 |  |
| 83 | **М.Е. Салтыков-Щедрин**. Личность и творчество. | 05.02-11.02 |  |
| 84 | Проблематика и поэтика «Сказок для детей изрядного возраста» | 05.02-11.02 |  |
| 85 | Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел и история создания | 19.02-28.02 |  |
| 86 | Жанр и композиция «Истории одного города». Образы градоначальников | 19.02-28.02 |  |
| ***87*** | ***Особенности стиля Салтыкова-Щедрина. Анализ эпизода «Истории одного города».*** | 19.02-28.02 |  |
| 88 | **Ф.М.Достоевский**. Жизнь и творчество писателя. | 19.02-28.02 |  |
| 89 | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского | 01.03-11.03 |  |
| 90 | Роман «Преступление и наказание» История создания. | 01.03-11.03 |  |
| 91 | «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости | 01.03-11.03 |  |
| 92 | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления | 01.03-11.03 |  |
| 93 | Теория Раскольникова. Истоки его бунта | 12.03-18.03 |  |
| 94 | «Двойники» Раскольникова | 12.03-18.03 |  |
| 95 | Значение образа Сони Мармеладовой в романе. | 12.03-18.03 |  |
| 96 | Композиционная роль эпилога в романе «Преступление и наказание» | 12.03-18.03 |  |
| ***97*** | ***Полифонизм романа «Преступление и наказание»*** | 19.03-25.03 |  |
| ***98*** | ***Оценка романа в статье Н.Н.Страхова «Преступление и наказание»*** | 19.03-25.03 |  |
| ***99*** | ***Проблемы и герои романа Достоевского «Идиот». (Домашнее сочинение по творчеству Достоевского)*** | 19.03-25.03 |  |
| 100 | **Н.С.Лесков**. Жизнь и творчество | 19.03-25.03 |  |
| 101 | «Очарованный странник». Жизнь Ивана Флягина и его духовный мир | 26.03-01.04 |  |
| 102 | «Очарованный странник» Особенности жанра и композиции | 26.03-01.04 |  |
| 103 | Лесков. «Тупейный художник» | 26.03-01.04 |  |
| 104 | Две Катерины (по пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда») | 26.03-01.04 |  |
| 105 | **Л.Н.Толстой**. Жизнь и творчество писателя. | 02.04-08.04 |  |
| 106 | Правда о войне в «Севастопольских рассказах» Толстого | 02.04-08.04 |  |
| 107 | История создания романа «Война и мир» | 02.04-08.04 |  |
| 108 | Особенности жанра романа-эпопеи. Образ автора в романе | 02.04-08.04 |  |
| 109 | Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова | 16.04-22.04 |  |
| 110 | Женские образы в романе «Война и мир» | 16.04-22.04 |  |
| 111 | Семья Болконских и семья Ростовых. | 16.04-22.04 |  |
| 112 | Тема народа в романе «Война и мир» | 16.04-22.04 |  |
| 113 | Философский смысл образа Платона Каратаева | 23.04-29.04 |  |
| 114 | Кутузов и Наполеон. Сопоставительный анализ образов | 23.04-29.04 |  |
| 115 | Проблема истинных и ложных ценностей в романе «Война и мир» | 23.04-29.04 |  |
| 116 | Художественные особенности романа «Война и мир» | 23.04-29.04 |  |
| ***117*** | ***Духовные искания Л.Н.Толстого и их отражение в позднем творчестве писателя*** | 30.04-06.05 |  |
| ***118*** | ***Обзор романа «Анна Каренина»*** | 30.04-06.05 |  |
| ***119*** | ***Обзор романа «Воскресение» и повести «Хаджи-Мурат»*** | 30.04-06.05 |  |
| 120 | Контрольная работа по творчеству Толстого | 30.04-06.05 |  |
| 121 | **А.П.Чехов**. Жизнь и творчество | 07.05-13.05 |  |
| 122 | Проблемы и анализ рассказов Чехова 90-х годов. | 07.05-13.05 |  |
| ***123*** | ***Философско-психологическая проблематика в рассказах зрелого Чехова.*** | 07.05-13.05 |  |
| 124 | Чехов. Проблематика и поэтика цикла «Маленькая трилогия» | 07.05-13.05 |  |
| 125 | Душевная деградация человека в рассказе Чехова «Ионыч» | 14.05-20.05 |  |
| ***126*** | ***Поэтика «новой драмы». Особенности чеховской драматургии.*** | 14.05-20.05 |  |
| 127 | «Вишневый сад»: история создания, жанр, герои | 14.05-20.05 |  |
| 128 | Разрушение дворянского гнезда в пьесе «Вишнёвый сад» | 14.05-20.05 |  |
| 129 | Символ сада в комедии «Вишневый сад» | 21.05-27.05 |  |
| ***130*** | ***Своеобразие чеховского стиля*** | 21.05-27.05 |  |
| 131 | Зачетная работа за 2-е полугодие по теме: «Русская литература второй половины 19 века». | 21.05-27.05 |  |
| 132 | **К.Хетагуров**. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира» Специфика художественной образности поэта | 21.05-27.05 |  |
| 133 | Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы **Ги де Мопассан** «Ожерелье» | 28.05-31.05 |  |
| 134 | Вечные вопросы бытия в зарубежной литературе. | 28.05-31.05 |  |
| 135 | **Э.По** «Падения дома Ашеров», **Г. Ибсен** «Кукольный дом», **А.Рембо** «Пьяный корабль» | 28.05-31.05 |  |
| 136 | Нравственные уроки русской и зарубежной литературы 19 века. Итоговая диагностическая работа. | 28.05-31.05 |  |

**Перечень контрольных работ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование работы | Вид контроля | Планир. сроки проведения |
| 1. | Стартовая диагностическая работа по лирике А.С. Пушкина | стартовый | 18.09.-24.09 |
| 2. | Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова | текущий | 20.10.-29.10. |
| 3. | Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя | текущий | 13.11.-19.11 |
| 4. | Контрольный урок. Анализ одного из стихотворений русского поэта середины 19 века. | текущий | 01.12.-10.12. |
| 5. | Промежуточная диагностическая работа по творчеству И.С. Тургенева | промежуточный | 15.01.-21.01. |
| 6. | Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого | текущий | 30.04.-06.05 |
| 7. | Зачетная работа «Русская литература второй половины 19 века» (тест) | текущий | 21.05.-27.03 |
| 8. | Итоговая диагностическая работа (тест) | итоговый | 28.05.-31.05. |

**СОГЛАСОВАНО**

Протокол заседания

ШМО гуманитарного цикла

от 29.08.2017 г. № 1

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Л.Г.Кемайкина/

29.08.2017 г.